

## Absztrakt az MDE 2026 április 17-ei szemináriumához

### Kardos-Biri Elvira: **A művészet igazsága Martin Heidegger A műalkotás eredete című műve alapján**

Heidegger szerint a műalkotás nem pusztán esztétikai tárgy vagy reprezentáció, hanem olyan esemény, amelyben a lét igazsága történik meg. Az igazság nem logikai megfelelés, hanem az „el-nem-rejtettség” (*aletheia*) folyamata: a mű egyszerre tár fel és rejt el. A tanulmány bemutatja a heideggeri művészetfelfogás központi fogalmait, különösen a „világ” és „föld” feszültségét, amelyben az igazság működésbe lép. Van Gogh parasztcipőt ábrázoló festménye példaként szolgál arra, miként nyit meg a műalkotás egy teljes életvilágot, túlmutatva a tárgyi megjelenítésen.

Az előadás kitér Heidegger modernitáskritikájára is, amely szerint a technikai világ a létezőt pusztá erőforrássá redukálja, míg a művészet megőrizheti a lét feltárulásának lehetőségét. Ezzel párhuzamosan bemutatja Derrida dekonstruktív kritikáját, amely megkérdőjelezi az igazság egységes feltárulásának lehetőségét, és hangsúlyozza a jelentés folyamatos mozgását és nyitottságát.

A második része az előadásnak a heideggeri gondolkodás pszichoterápiás alkalmazására, a daseinanalízisre fókuszál. A pszichoterápia célja ebben a megközelítésben nem az „objektív igazsághoz” való alkalmazkodás, hanem az ember saját létlehetőségeinek feltárása és a „lenni hagyás” képességének támogatása. A művészet és a terápia így közös feladatot hordoz: az emberi egzisztencia mélyebb megértését és a lét igazságára való nyitottság elősegítését.